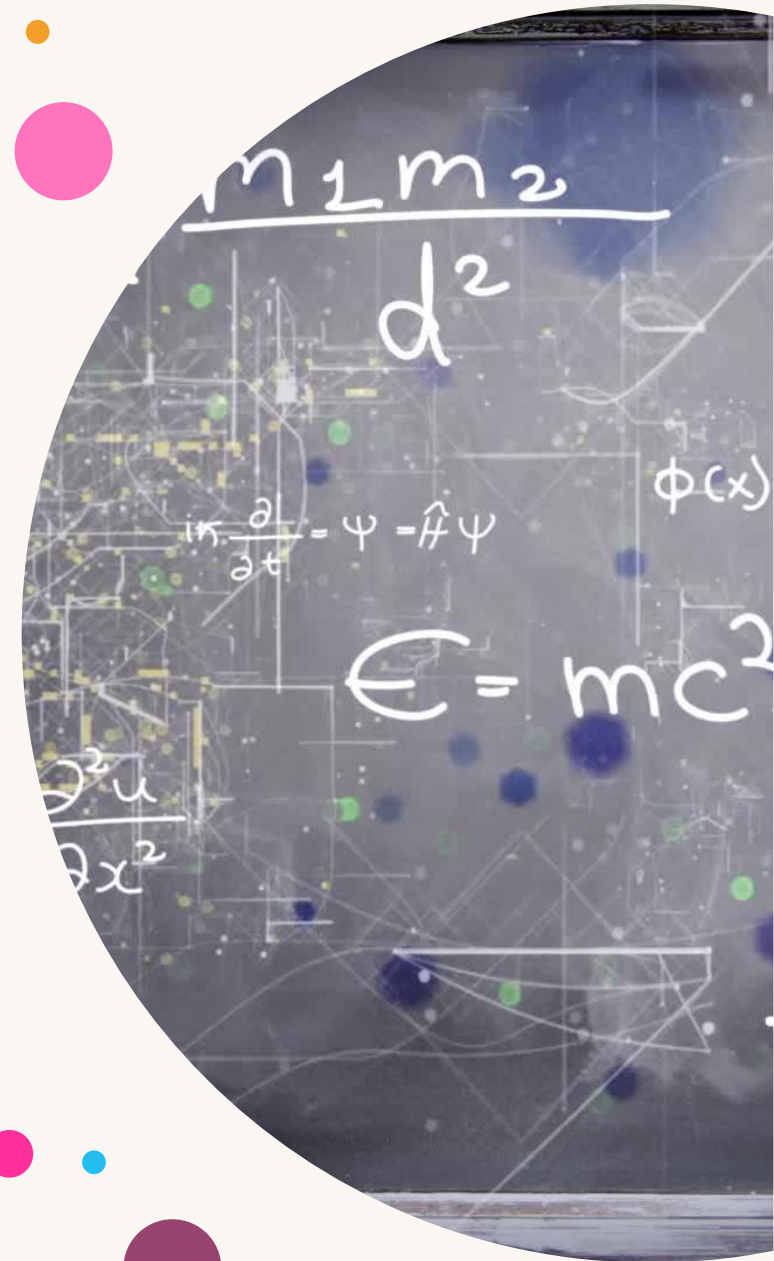


СОЦИАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СООБЩЕСТВЕ РОССИЙСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

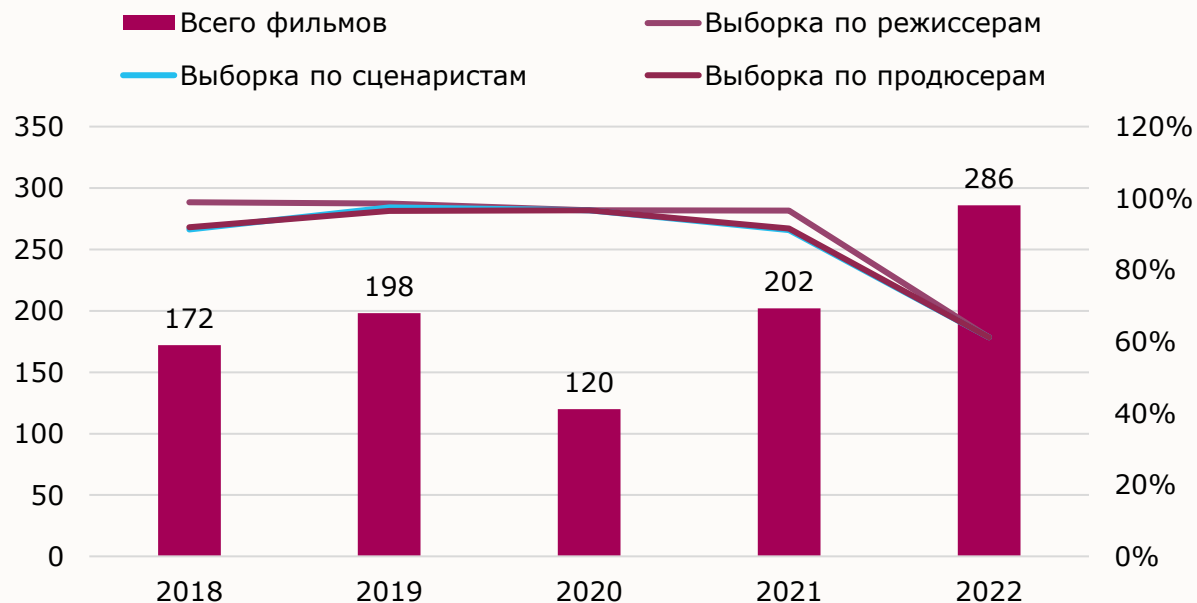
Ксения Леонтьева

кандидат экономических наук, магистр социологии
доцент кафедры продюсирования СПбГИКиТ, стажер-
исследователь Лаборатории социальной и когнитивной
информатики НИУ ВШЭ



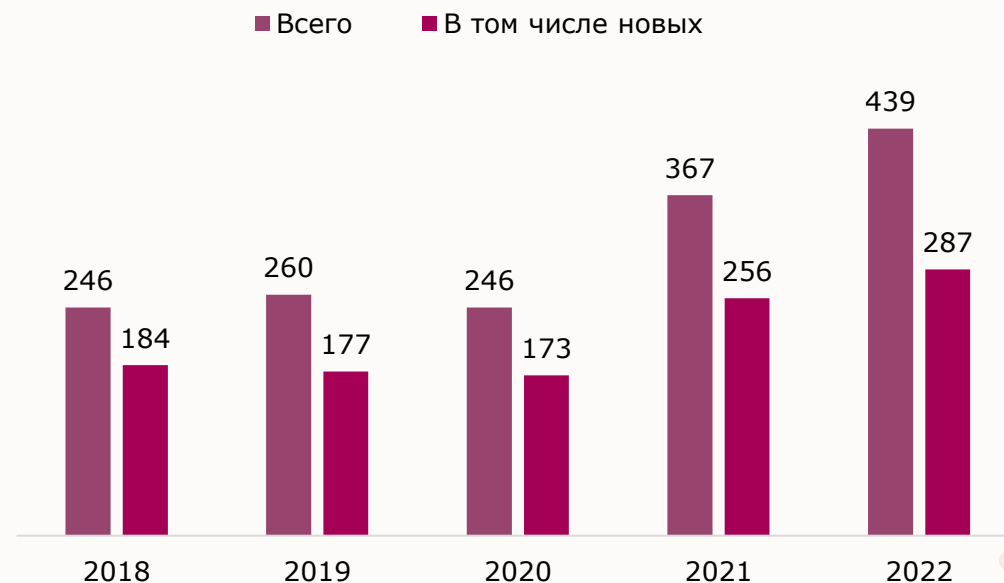
Объемы производства фильмов и сериалов в России

Выпуск полнометражных фильмов в прокат в России в 2018-2022 гг.



Источники: ЕАИС, Бюллетень кинопрокатчика, Кинобизнес сегодня, СПбГИКиТ

Выпуск сериалов в России в 2018-2022 годах: наименования

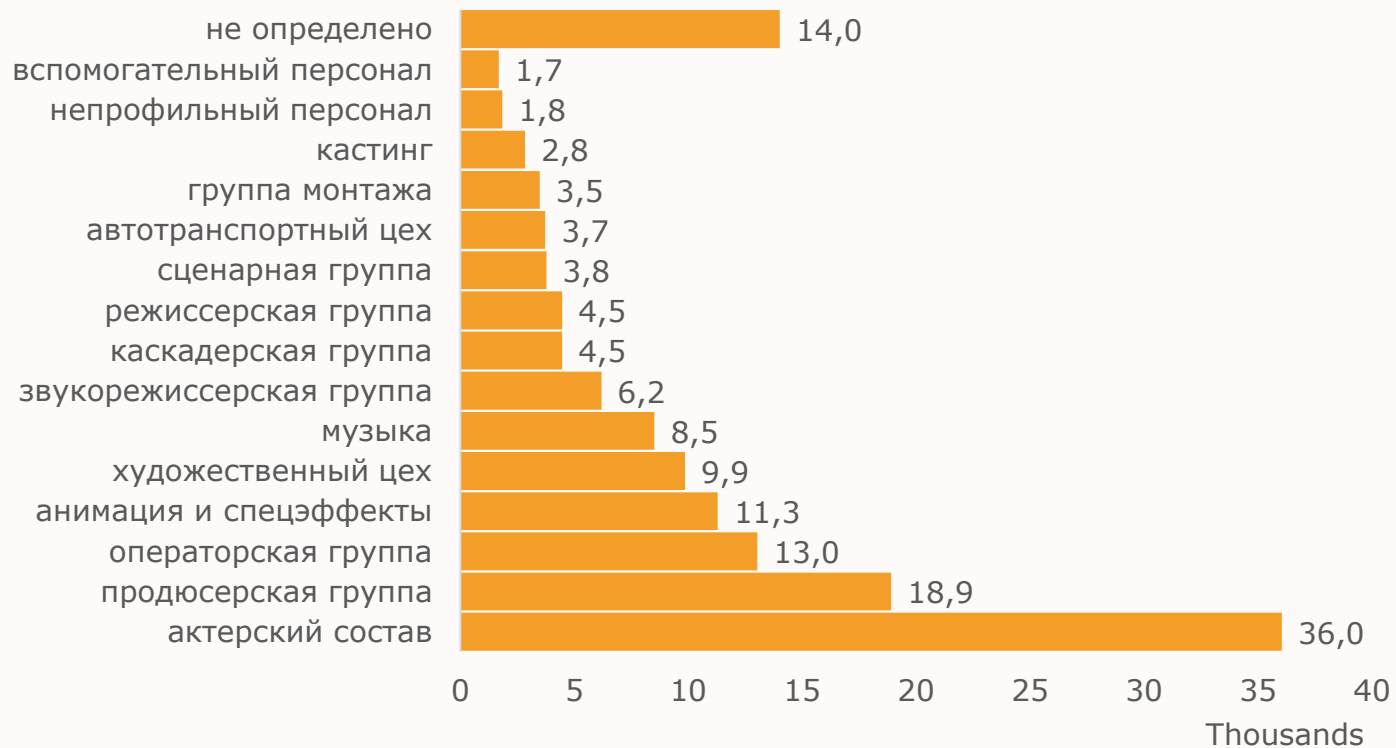


Источники: kino-teatr.ru, СПбГИКиТ; 2022 год - предварительно

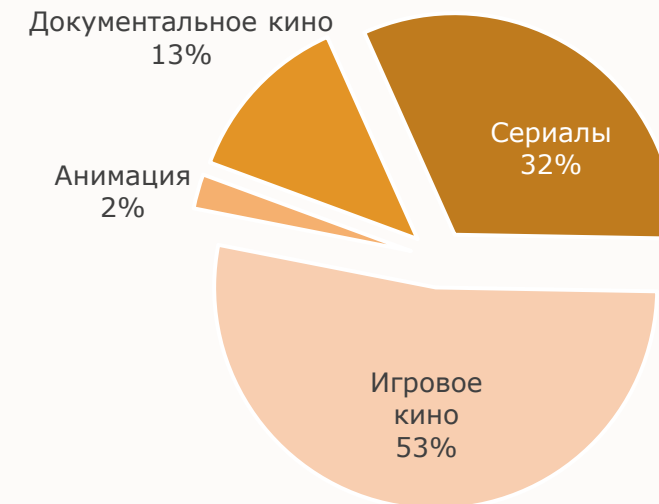
Работа в российской киноиндустрии

В кинопроизводстве в России заняты свыше 144 тыс. человек – большинство из них трудится над созданием игровых фильмов.

Количество киноработников в России



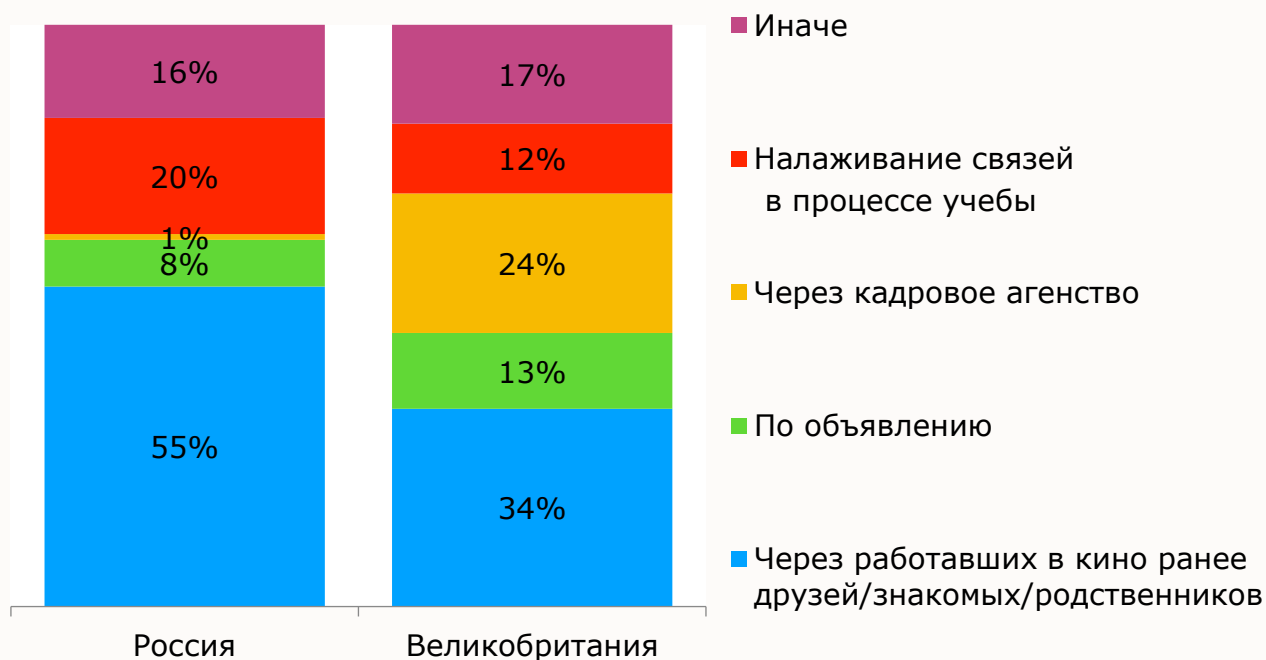
Работники российской киноиндустрии по видам продукции



Источник: подсчеты СПбГИКиТ и МПК под руководством К. Леонтьевой по выборке 2019 года (170 фильмов, вышедших в кинопрокат, и 3 233 часа другого контента, согласно Госреестру и <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/ser/y2019/>).

Как попасть в киноиндустрию в России

Путь в профессию



Источники:

Россия - К. Леонтьева ПРОБЛЕМЫ КИНОРАБОТНИКОВ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ И ОТСТАИВАНИЯ СВОИХ ТРУДОВЫХ ПРАВ. СПбГИКиТ и МПРКТР, 2018. Опрос с 27.11.2017 по 31.01.2018; по ответам 392 профессионала кинопроизводства, выборка стихийная, сбор ответов в Интернете и лично.

Великобритания - Heather Carey, Lizzie Crowley, Cicely Dudley, Helen Sheldon and Lesley Giles. A Skills Audit of the UK Film and Screen Industries. 2017. Report for the British Film Institute.

Как обычно подбирается персонал



Источник: опрос 47 экспертов-кинопродюсеров с 8 по 28 февраля 2018 года, проведенный СПбГИКиТ

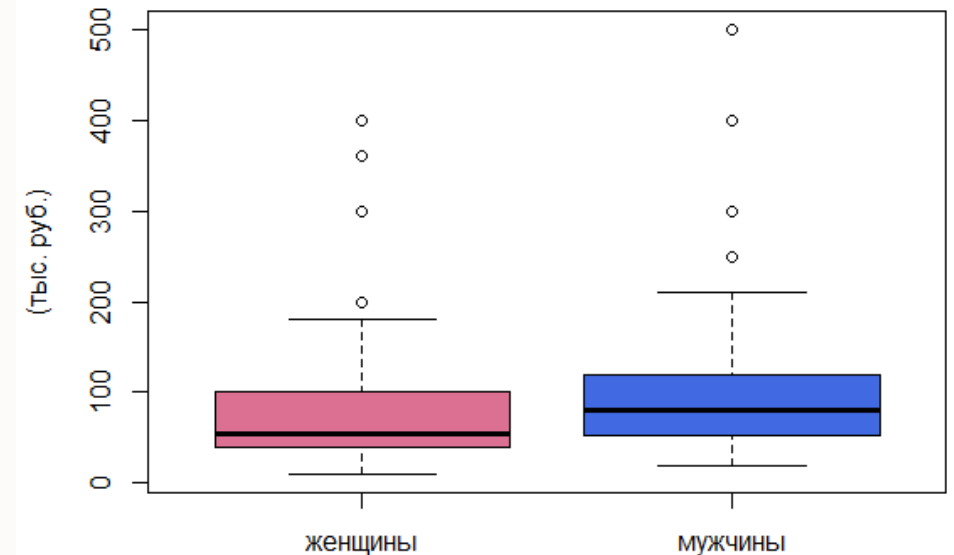
Женщины в российском кинопроизводстве

Гендерный состав съемочной группы по цехам



Источник: анализ титров 9 российских наиболее популярных российских фильмов в прокате 2009-2018 гг., исследование СПбГИКиТ под руководством К. Ю. Леонтьевой

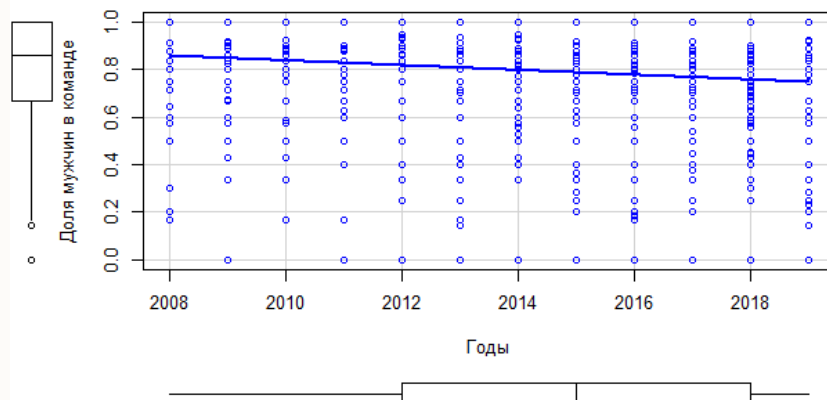
Уровень ежемесячного дохода в зависимости от пола



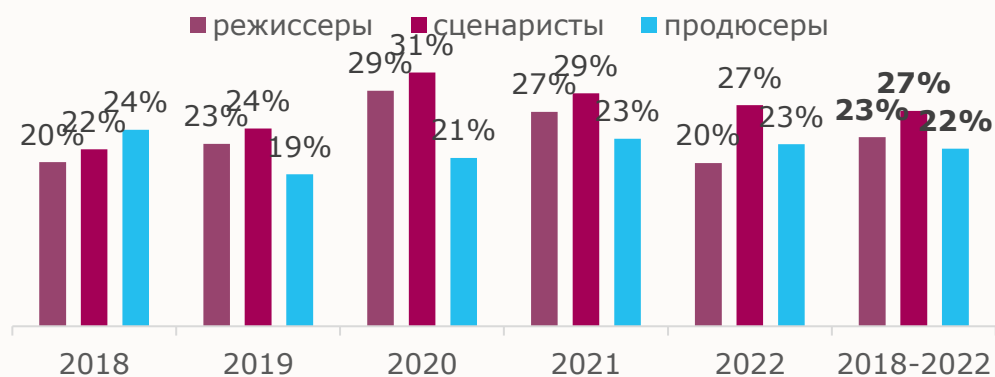
Источник: К. Леонтьева ПРОБЛЕМЫ КИНОРАБОТНИКОВ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ И ОТСТАИВАНИЯ СВОИХ ТРУДОВЫХ ПРАВ. СПбГИКиТ и МПРКТР, 2018. Опрос с 27.11.2017 по 31.01.2018; по ответам 392 профессионала кинопроизводства, выборка стихийная, сбор ответов в Интернете и лично.

Женщины на ключевых позициях и доступ к ресурсам

Динамика доли мужчин среди ключевых авторов

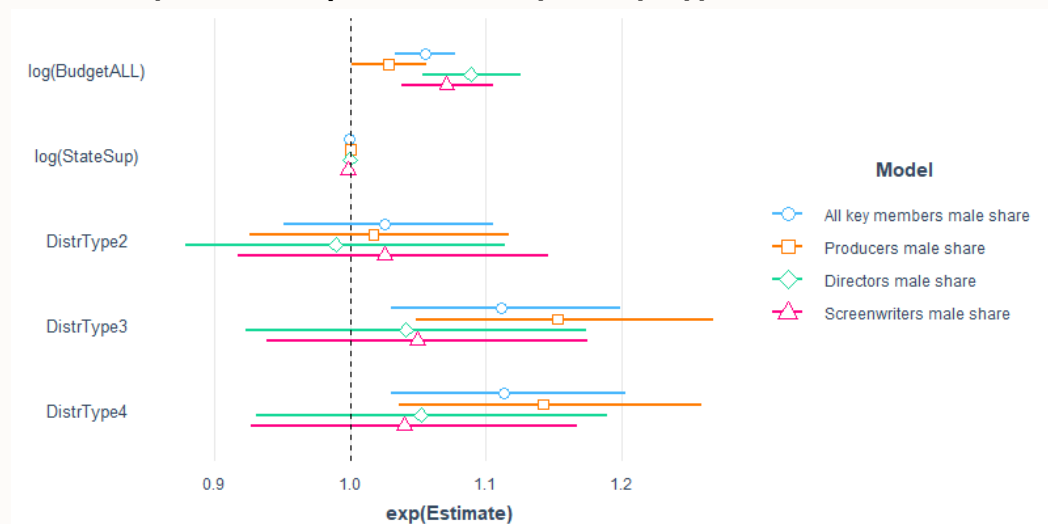


Средняя доля женщин в команде фильмов в прокате 2018-2022



Источник: анализ имен ключевых фигур 978 фильмов в российском кинопрокате, производства 2016-2022 гг. исследование СПбГИКиТ под руководством К. Ю. Леонтьевой

Связь между долей мужчин в команде создателей российских фильмов и доступом к ресурсам



Регрессионный анализ доли мужчин на ключевых позициях в кинопроизводстве по видам кинофильмов

Predictors	maleshare		ProdMaleShare		DirMaleShare		ScrMaleShare	
	Estimates	p	Estimates	p	Estimates	p	Estimates	p
(Intercept)	0.81	<0.001	0.79	<0.001	0.86	<0.001	0.81	<0.001
Feature (игровые)	Reference		Reference		Reference		Reference	
Animation (анимационные)	0.06	0.068	0.12	0.003	-0.07	0.160	0.09	0.044
Documentary (документальные)	-0.20	<0.001	-0.12	<0.001	-0.32	<0.001	-0.22	<0.001
Observations	1266		1218		1259		1224	
R ² / R ² adjusted	0.054 / 0.052		0.020 / 0.018		0.061 / 0.060		0.036 / 0.034	

Леонтьева К. Факторы популярности отечественных фильмов: гендерные характеристики и меры государственной поддержки. Магистерская диссертация НИУ ВШЭ, СПб, 2022.

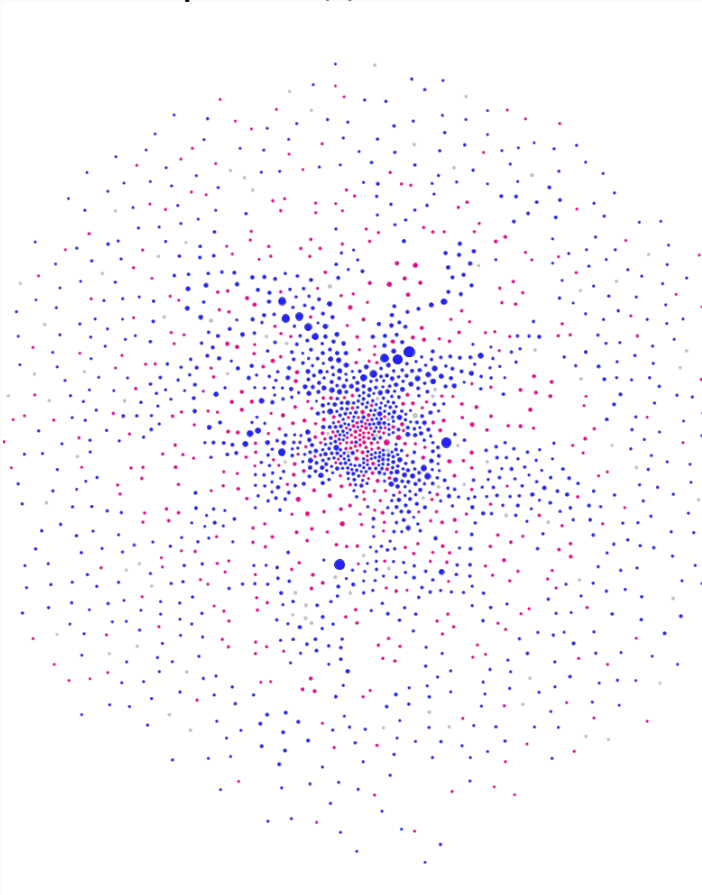
Сети и кластеры в кино России 2018-2022:

2489 человек (24% женщин), в т.ч. 869 режиссеров (23%), 1258 сценаристов (27%), 1292 продюсера (22%)

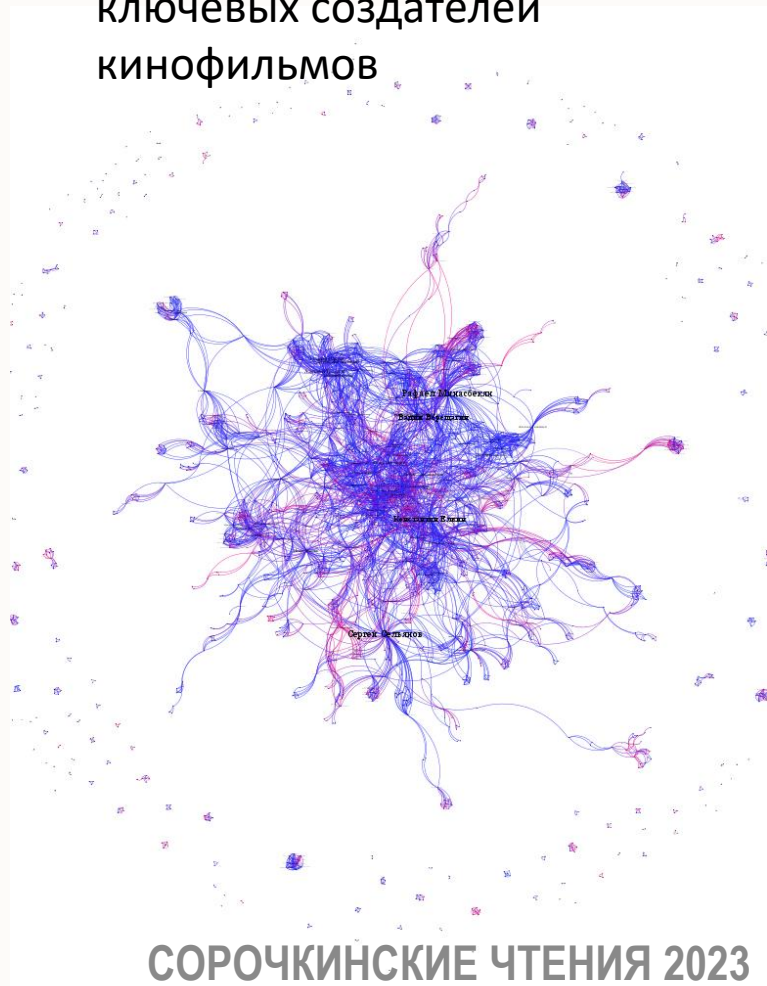
6,4% связей приходится на коммуникации между женщинами, 58% - между мужчинами

65% узлов находятся в гигантской компоненте, в которой насчитывается 85% связей (только 2% узлов в ней женщины и 1,2% - связи между ними)

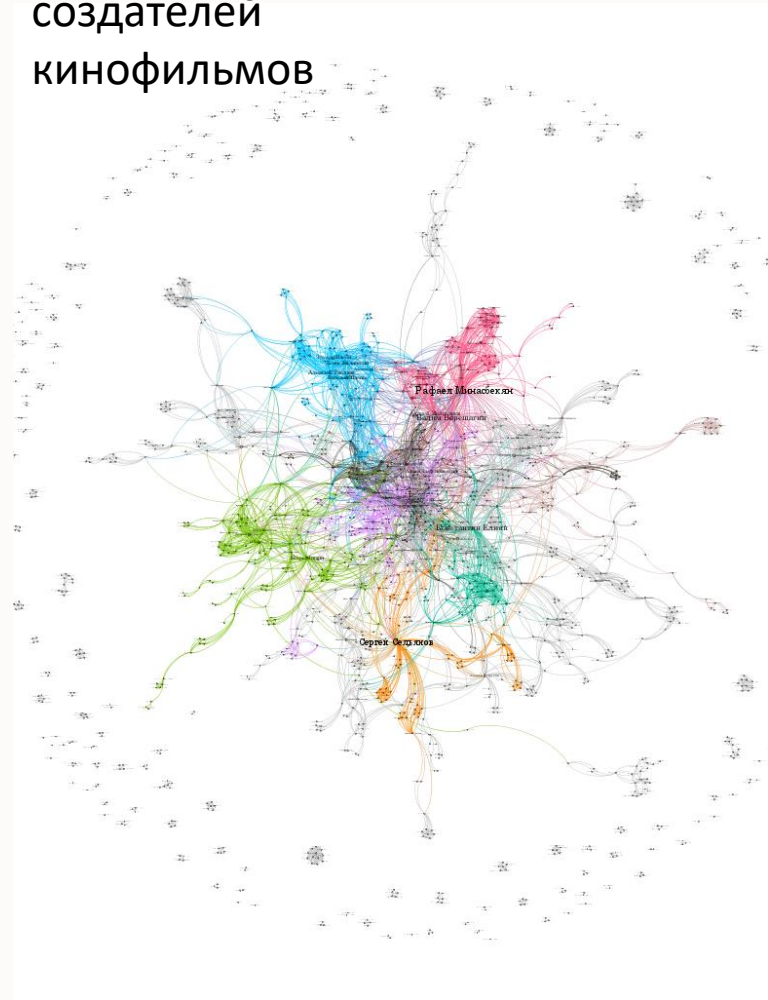
Мужчины и женщины
на ключевых позициях
кинопроизводства



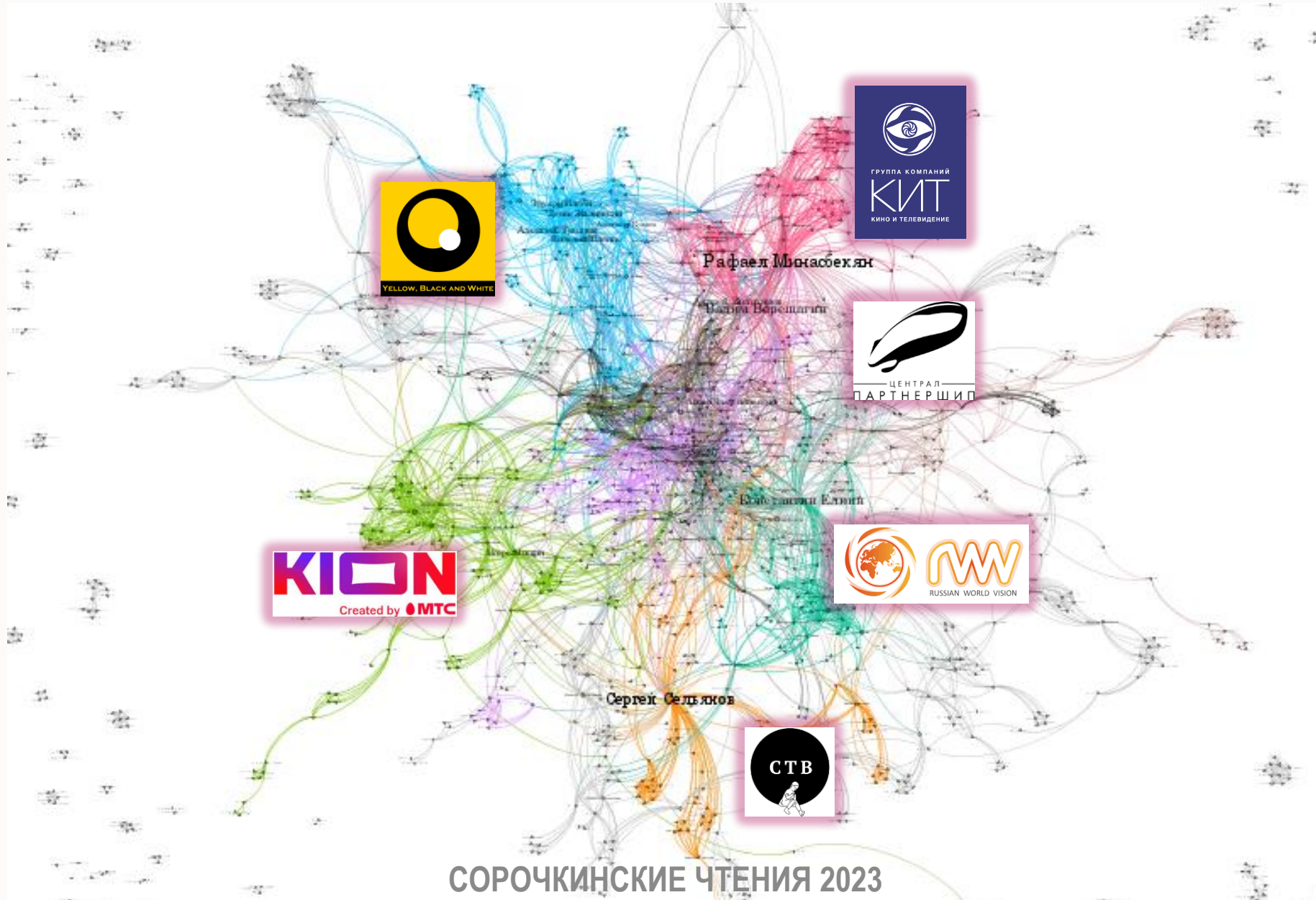
Сеть взаимодействия
ключевых создателей
кинофильмов



Кластеры ключевых
создателей
кинофильмов



294 кластера в кино России 2018-2022



Сети и ключевые фигуры (гендерная составляющая): после пандемии шансы женщин в сети фильмов в прокате выросли

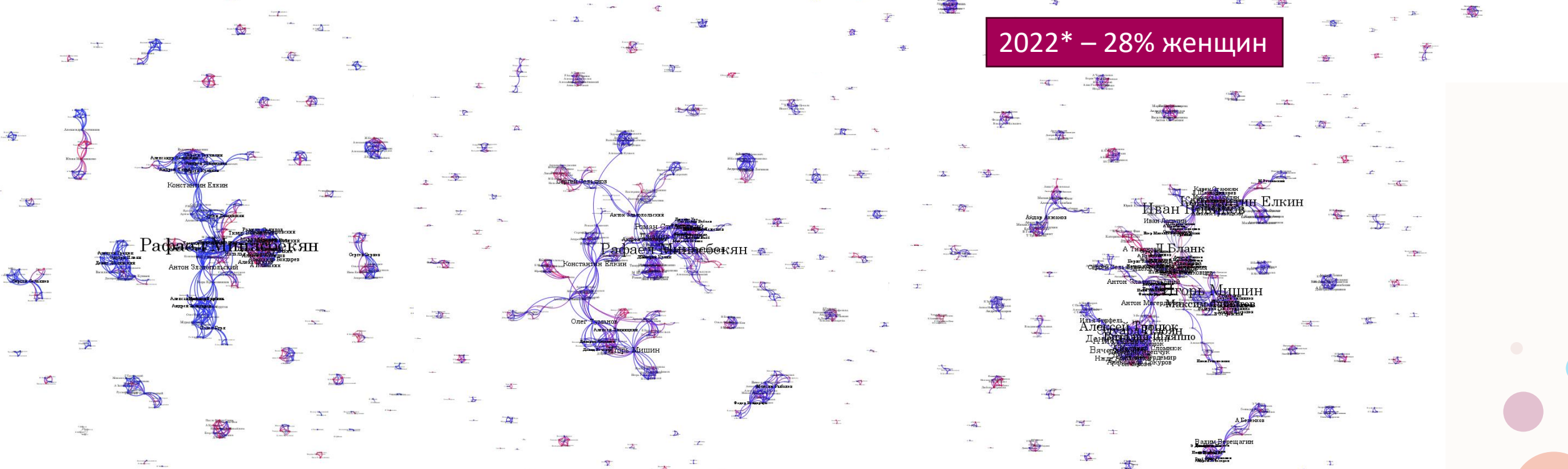
2018 – 18% женщин

2019 – 22% женщин

2020 – 26% женщин

2021 – 30% женщин

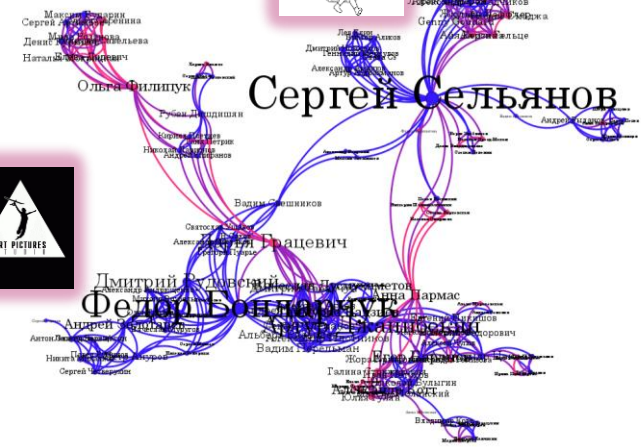
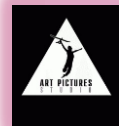
2022* – 28% женщин



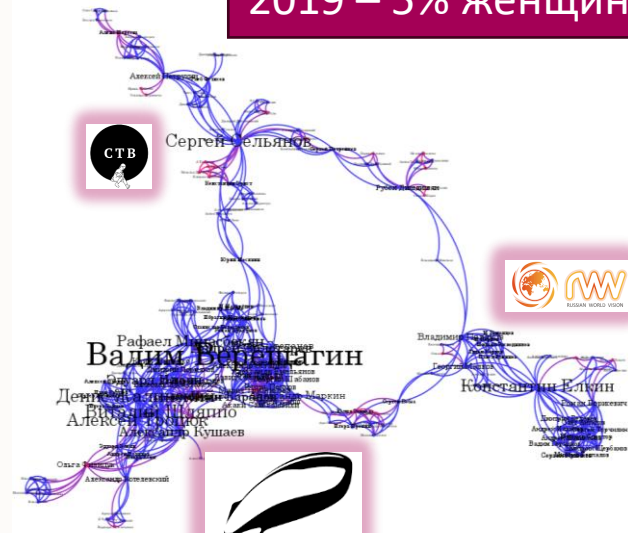
*предварительные данные – выборка по 61% фильмов

Гигантские компоненты сетей продюсеров, режиссеров и сценаристов фильмов в России: происходит смена ведущих игроков в индустрии, но женщины все равно представлены в компоненте слабо, кроме 2022 года, где меньше выборка

2018 – 8% женщин



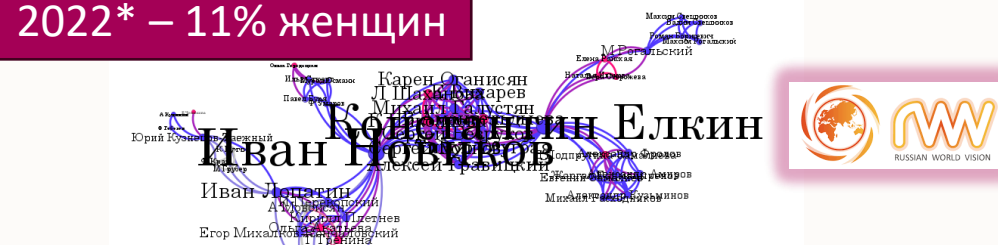
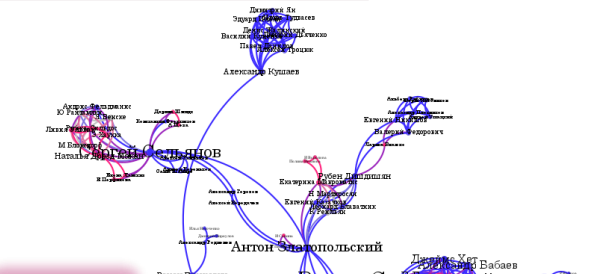
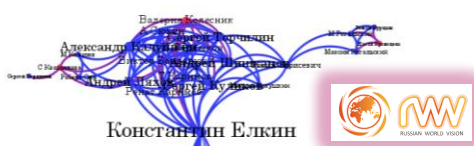
2019 – 5% женщин



2020 – 6% женщин

2021 – 3% женщин

2022* – 11% женщин



Рафаел Минасбекия

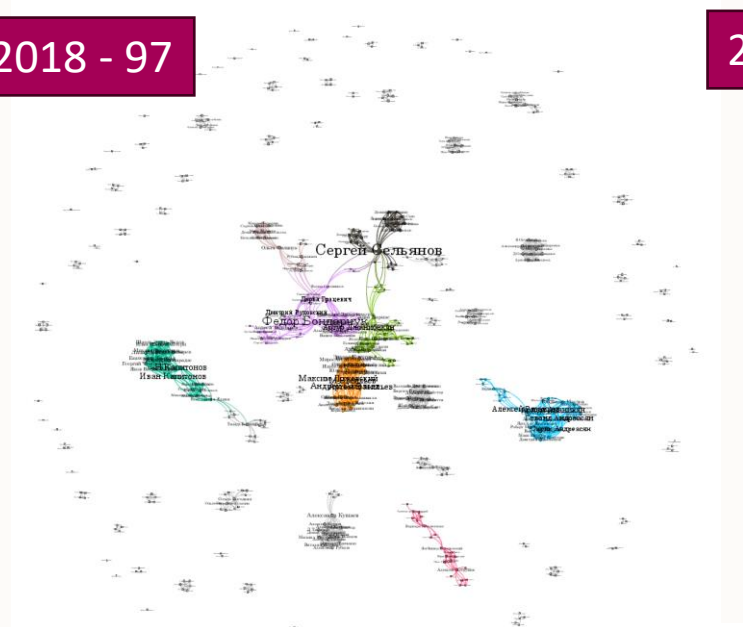
Рафаел Минасбекия

Л Бланк

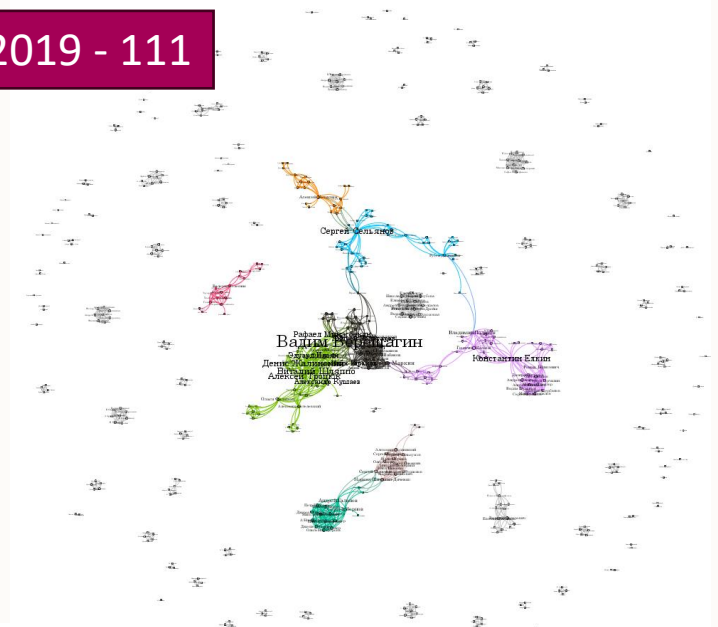
*предварительные данные, выборка по 61% фильмов

Кластеры продюсеров, режиссеров и сценаристов фильмов в России: идет ротация игроков (всего диагностировано 294 кластера за 5 лет)

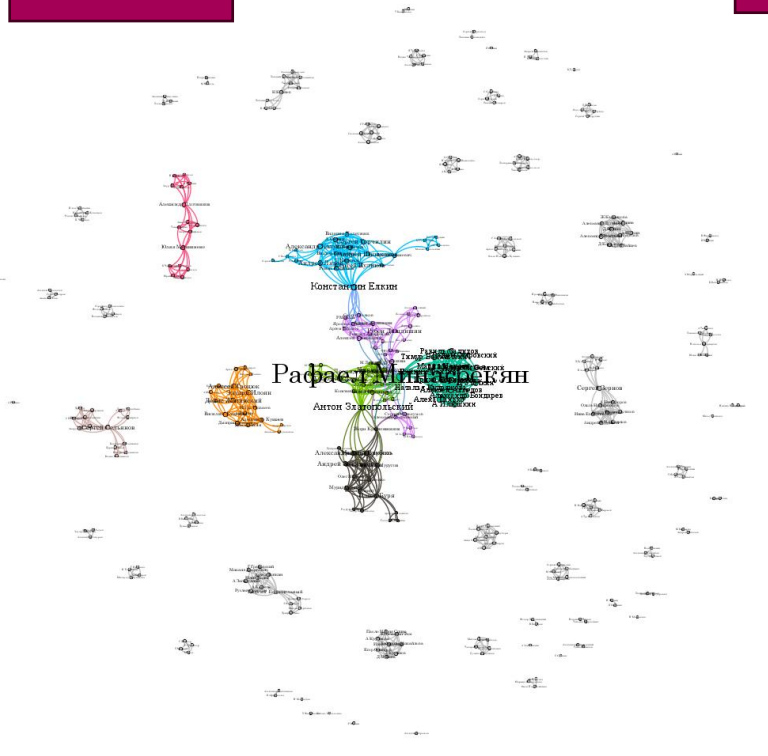
2018 - 97



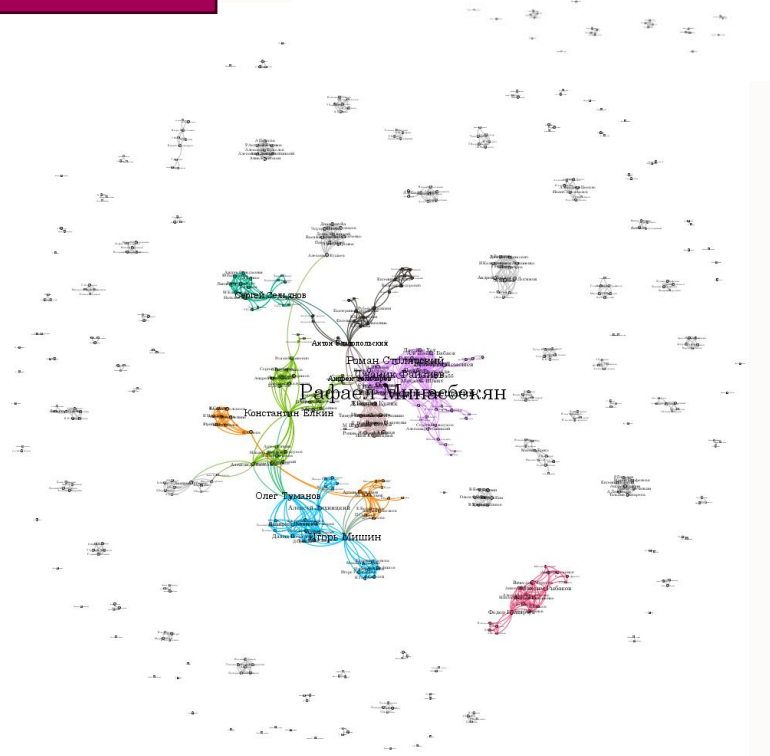
2019 - 111



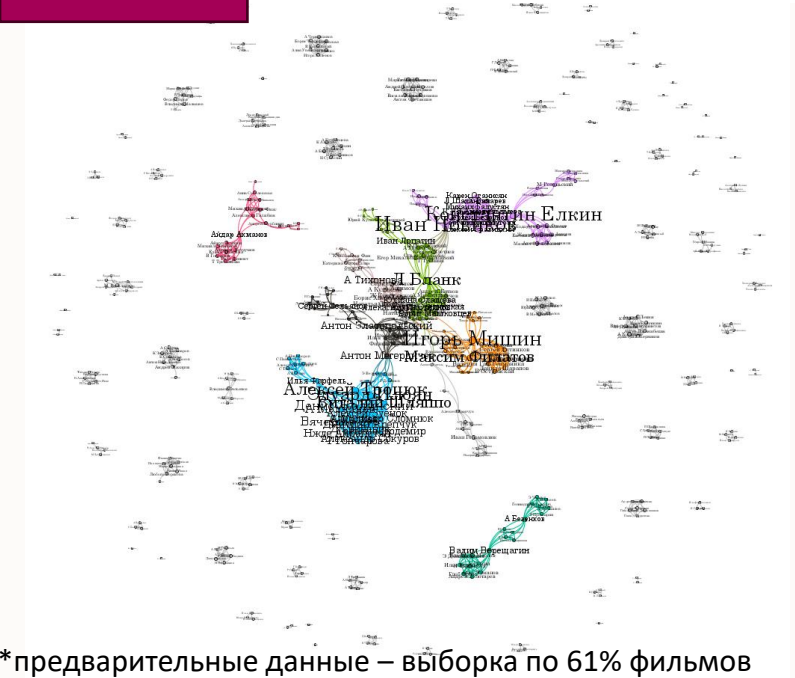
2020 - 65



2021 - 107

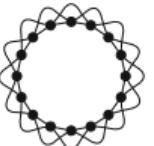
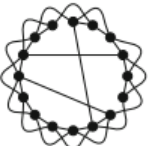



2022* - 97



*предварительные данные – выборка по 61% фильмов

Характеристика сети ключевых создателей российских фильмов 2018-2022

			
Network	Lattice, Ordered	Small World	Random, Disordered
Clustering Coefficient	High	High	Low
Mean Path Length	Long	Short	Short

Watts, D.J., Strogatz, S.H.(1998) *Collective dynamics of 'small-world' networks*. *Nature* 393:440-442.

Fortunato, S. (2010). *Community detection in graphs*. *Physics reports*, 486(3-5), pp.75-174

Travers, J., Milgram, S. (1967). *The small world problem*. *Psychology Today*.

*предварительные данные – выборка по 61% фильмов

Год выхода фильмов	Плотность сети	Модулярность	Число кластеров	Диаметр	Средний кратчайший путь	Случайный средний путь и отклонение от него (в %)
В целом за 5 лет	0,33%	0,836274	294	18	4,8113	7,5949 37%
2018	1,11%	0,923487	97	9	3,2232	6,2860 49%
2019	1,01%	0,900667	111	12	4,2341	6,3008 33%
2020	1,57%	0,897207	65	9	3,1568	5,8721 46%
2021	0,96%	0,907037	107	13	5,1557	6,2364 17%
2022*	0,99%	0,928231	97	13	2,9972	6,2186 52%

Плотность сети: доля связей между всеми возможными – зависит от числа фильмов

Модулярность: наличие кластеров (если больше 0,35, то кластеры выражены) – у нас выше 0,8 и даже 0,9

Кластеры: не связанные друг с другом элементы сети

Диаметр: максимальное число «рукопожатий», чтобы пройти сеть из конца в конец

Средний кратчайший путь: среднее число «рукопожатий» между участниками сети (6 рукопожатий Милграма и Траверса) – у нас очень короткий (vs log от числа узлов как случайный средний путь)

Малый мир: высокая кластеризация и короткий средний путь, в 2021 году после пандемии сеть ненадолго стала более случайной и беспорядочной, т. е. войти в нее стало легче

Больше о труде в
киноиндустрии, о
кинобизнесе и о гендере в
кино на моем канале

Кинобизнес и киноработа

https://t.me/filmbusiness_filmwork

